



# ABONMA PIRANSKI ZALIV

**Kjer se politika ne more zediniti, posreduje umetnost.**

**Sezona 2016/17**

Skupni abonma Slovenskega mladinskega gledališča in Hrvaškega narodnega gledališča Ivana pl. Zajca na Reki.

Dve predstavi Mladinskega in dve predstavi HNK Ivana pl. Zajca na sporedu ob koncih tedna. Za slovensko občinstvo bomo iz Ljubljane organizirali avtobusni prevoz do Reke in nazaj, ogled predstav pa bo popestrilo pozno kosilo.

**Predstavi v Ljubljani:**

**Sobota, 17. 12. 2016      FARGO (brata Coen), režiser Matjaž Pograjc**

TO JE RESNIČNA ZGODBA. No, neke vrste resnična zgodba. Ko sta brata Coen leta 1996 svetu predstavila Fargo, črno komedijo, sta zatrdila, da so se opisani dogodki zgodili leta 1987 v njuni rodni Minnesoti in da sta na željo preživelih imena sicer potvorila, iz spoštovanja do preminulih pa vse drugo povzela točno tako, kot se je v resnici zgodilo. Lagala sta. V vsaki laži je, kakor pravijo, nekaj resničnega. Pod režijskim vodstvom Matjaža Pograjca, mojstra križanja žanrov in vpeljevanja zunanjih medijev v gledališče samo, bo nastala prestava, ki bo klavstrofobično, absurdno, a tako domačno vzdušje Farga iz filmskega presadila v gledališki jezik, iz ameriškega v naše okolje.

**Sobota, 27. 5. 2017      REPUBLIKA SLOVENIJA**

**Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče in Maska Ljubljana**

**Vsi avtorji predstave bodo ostali anonimni. Posameznik v tem kontekstu preprosto ni pomemben. Pomembna je država.**

To je predstava Republika Slovenija. V njej upokojeni obveščevalec pove zgodbo o štetju milijonov, nato se šesterica pomembnih mož, predsednikov in ministrov, za okroglo mizo igra z orožjem in človeškimi usodami, na koncu pa se skupina vojakov loti vohuna. To je predstava Republika Slovenija. Traja petindvajset let in narejena je z vašim denarjem. In ves ta čas ste – kot statisti ali glavni igralci – njen del. Naša državljanska dolžnost je ozreti se na poosamosvojitveno obdobje; na čas, ko sanje niso bile več dovolj(ene).





### **Prestavi na Reki:**

**Sobota, 10. 12. 2016**

#### **Mihail Buljakov, MOJSTER IN MARGARETA, režiserka Selma Spahić**

Roman Mihaila Buljakova je na eni ravni polemika s sočrealizmom kot umetniško doktrino, uvedeno najprej v Sovjetski zvezi, nato pa še v vseh drugih državah Vzhodnega bloka. Danes, v času totalitarizma permisivnosti, se to delo odpira novim branjem in odrskim interpretacijam. Stari centri moči so izginili, ideološki okviri so se spremenili, umetnost pa, če je zares vredna tega imena, še vedno zmore provocirati in tudi mobilizirati represivne moči družbe. Molče sprejete umetniške doktrine še danes določajo družbeno sprejemljive oblike in vsebine, pa tudi sankcije za tiste, ki si drznejše stopiti iz njihovih okvirov. Selma Spahić je ena najboljših gledaliških ustvarjalk mlajše generacije v regiji. Prejela je številne nagrade na festivalih v Bosni in Hercegovini in drugod in je pogosta gostja festivalov v tujini, na primer v Nemčiji, Švici in na Poljskem. Je tudi umetniška direktorica Mednarodnega gledališkega festivala MESS Sarajevo.

**Sobota, 27. 5. 2017**

#### **Jean-Baptiste Poquelin Molière, KRITIKA ŠOLE ZA ŽENE, režiser Igor Torbica**

Ko so leta 1662 prvič uprizorili komedijo Šola za žene, so Molièrovi moralistični sodobniki avtorja napadli zaradi pomanjkanja morale in okusa ter žaljenja temeljnih verskih postulatov. Nekaj mesecev pozneje je Molière napisal odgovor v obliki drame Kritika šole za žene. V njej obravnava neki večer v aristokratski hiši, v kateri se pogovarjajo prav o njegovi kritizirani komediji, o kateri ima vsak svoje trdno mnenje. Razprava je nenavadno sodobna. Kritika šole za žene je za razliko od drugih Molièrovih komedij napisana v prozi, v prvi plan pa postavlja vprašanje o položaju umetniškega dela v družbi. Kdo je relevanten, da presoja o njem: občinstvo, kritika ali pa morda oblast? Ali obstajajo pravila, po katerih umetniško delo nastaja in kdo jih predpisuje?

Ali je mogoče umetnost izvesti na preizkušene obrazce? Ali se umetnost sme podrežati zakonom dobrega okusa? To je le nekaj vprašanj, ki nam jih postavlja Molière kot »naš sodobnik«.



**CENA ABONMAJA je 79 €.**

V ceno je vključeno: 2x prevoz Ljubljana-Reka-Ljubljana, 2x pozno kosilo na Reki, 2 predstavi v HNK Ivana pl. Zajca na Reki, 2 predstavi v slovenskem mladinskem gledališču.

**CENA POSAMEZNEGA kulturnega izleta je 25 €.**

V ceno je vključeno: prevoz Ljubljana-Reka-Ljubljana, pozno kosilo, ogled predstave.

Dodatne informacije in rezervacije:

Ines tours d.o.o., Prešernova 6, 4000 Kranj

Tel: 040 222 548

Email: [info@ines-tours.si](mailto:info@ines-tours.si)

in

Prodajna galerija Mladinskega

Trg Francoske revolucije 5, Ljubljana

Tel: 01 425 33 12, vsak delovnik od 12.00 do 17.30, v soboto od 10.00 do 13.00.

Email: [smg.blagajna@siol.net](mailto:smg.blagajna@siol.net)

V sodelovanju z Uradom vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu in Slovenskim kulturnim domom Bazovica na Reki.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.

Vse predstave so podnaslovljene.

Ljubljana, 7. 11. 2016

